Programación Didáctica

Artistic Education

CURSO 2023 2024

CEIP LAS CASTILLAS

Castilla-La Mancha

www.ceiplascastillas.com

Índice

1. Introducción sobre las caracteristicas del área 2

2. Secuencia y temporalización de los saberes básicos 4

3. Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas 16

4. Procedimentos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado..... 22

5. Criterios de calificación 23

6. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas 24

7. Materiales Curriculares, y Recursos Didácticos..... 26

8. Plan de actividades complementarias..... 27

1. Introducción sobre las características del área

Desde sus orígenes, el hombre ha ***expresado y comunicado*** sus necesidades, sentimientos e ideas a través del arte; el área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Todo ello influye en el desarrollo integral del alumnado y al acercamiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.

Esta área posibilita al alumnado la iniciación en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

Tanto la Música como la Plástica contribuyen a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. Será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. La versatilidad de esta área y sus diferentes lenguajes artísticos garantiza la inclusión de todo tipo de capacidades y momentos evolutivos del alumnado.

Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. La Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos de la Educación Primaria. Contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como de las distintas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados

con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

Las cuatro ***competencias específicas*** establecidas en esta área comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

Por otro lado, los ***saberes básicos*** están organizados en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas».

Las ***situaciones de aprendizaje*** serán planteadas desde una perspectiva activa, crítica y participativa donde el alumnado pueda acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes propias de esta área. Favorecerán el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la creatividad, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo en el que vivimos.

Actualmente el área de Artística se imparte en ***inglés***. Nuestro centro es un colegio referente en cuanto al aprendizaje ***STEAM***, y por ello hemos de potenciar, con mucho orgullo, la ***"A" de arte***, muy importante para el desarrollo intelectual y emocional, claves para el desarrollo del alumnado. Además, las actividades artísticas son fundamentales para mantener nuestra humanidad en un mundo con cada vez más conectividad a las máquinas

2. Secuencia y temporalización de los saberes básicos

1º Ed. Primaria

Ed. Plástica y Visual

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- ✓ Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos

Segundo Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- ✓ Estrategias básicas de recepción activa.

B. Creación e interpretación.

- ✓ Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.

Tercer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- ✓ Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- ✓ Estrategias básicas de recepción activa.

B. Creación e interpretación.

- ✓ Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

1º Ed. Primaria
Música y Danza

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Estrategias básicas de recepción activa..

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- ✓ Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.

Segundo Trimestre

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- ✓ Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- ✓ Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.

Tercer Trimestre

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Estrategias y técnicas básicas decomposición de historias audiovisuales sencillas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- ✓ Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.
- ✓ El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

2º Ed. Primaria

Ed. Plastica y Visual

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional..

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
- ✓ Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- ✓ Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.

Segundo Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- ✓ Estrategias básicas de recepción activa.

B. Creación e interpretación.

- ✓ Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- ✓ Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Nociones básicas sobre cine.

Tercer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- ✓ Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- ✓ Estrategias básicas de recepción activa.

B. Creación e interpretación.

- ✓ Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

2º Ed. Primaria

Música y Danza

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Estrategias básicas de recepción activa.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- ✓ Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
- ✓ El carácter y el tempo.
- ✓ Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.

Segundo Trimestre

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- ✓ Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- ✓ Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- ✓ Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.

Tercer Trimestre.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Estrategias y técnicas básicas decomposición de historias audiovisuales sencillas

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- ✓ –Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- ✓ –El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

3º Ed. Primaria

Ed. Plástica y Visual

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.
- ✓ Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- ✓ Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

Segundo Trimestre

B. Creación e interpretación.

- ✓ Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- ✓ Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.

Tercer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
- ✓ Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo..

3º Ed. Primaria

Música y Danza

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Estrategias básicas de recepción activa.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías.
- ✓ El carácter, el tempo y el compás.
- ✓ Construcción guiada de instrumentos

Segundo Trimestre

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- ✓ Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.
- ✓ Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.
- ✓ La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

Tercer Trimestre

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
- ✓ Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- ✓ El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.

4º Ed. Primaria

Ed. Plastica y Visual

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- ✓ Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- ✓ Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos**.**

Segundo Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- ✓ Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- ✓ Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- ✓ Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ El cine como forma de narración.
- ✓ Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.

Tercer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- ✓ Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género..

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
- ✓ Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación

4º Ed. Primaria

Música y Danza

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Estrategias básicas de recepción activa..

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías.
- ✓ El carácter, el tempo y el compás.
- ✓ Construcción guiada de instrumentos.
- ✓ La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

Segundo Trimestre

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- ✓ Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
- ✓ Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

Tercer Trimestre

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
- ✓ El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.

5º Ed. Primaria

Ed. Plastica y Visual

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.
- ✓ Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- ✓ Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.

Segundo Trimestre

B. Creación e interpretación.

- ✓ Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- ✓ Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.

Tercer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- ✓ Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

5º Ed. Primaria

Música y Danza

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Estrategias básicas de recepción activa.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías.
- ✓ El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- ✓ Construcción de instrumentos

Segundo Trimestre

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- ✓ La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- ✓ Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.
- ✓ Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.

Tercer Trimestre

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Géneros y formatos de producciones audiovisuales.
- ✓ Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
- ✓ El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

6º Ed. Primaria

Ed. Plastica y Visual

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.
- ✓ Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- ✓ Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.

Segundo Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- ✓ Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- ✓ Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- ✓ Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ El cine: origen y evolución.
- ✓ Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.

Tercer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- ✓ Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- ✓ Características del lenguaje audiovisual multimodal.
- ✓ Las herramientas y las técnicas básicas de animación.

6º Ed. Primaria

Música y Danza

Primer Trimestre

A. Recepción y análisis.

- ✓ Estrategias básicas de recepción activa.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías.
- ✓ El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- ✓ La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.

Segundo Trimestre

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- ✓ Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- ✓ Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

Tercer Trimestre

B. Creación e interpretación.

- ✓ Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- ✓ Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- ✓ Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- ✓ El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y l representación teatral como medio de expresión y diversión.
- ✓ Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

3. Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas

1º ED. PRIMARIA				
Competencia específica	**Criterios de Evaluación**	**Situaciones de aprendizaje**		
		1	**2**	**3**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	X	X	X
	1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.		X	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.		X	
	2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.			X
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.			X
	3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	X	X	X
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	X		X
	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	X	X	X
	4.3 Compartir los proyectos creativos, exicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.			X

2º ED. PRIMARIA				
Competencia específica	**Criterios de Evaluación**	**Situaciones de aprendizaje**		
		1	**2**	**3**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	X	X	X
	1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.		X	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.		X	
	2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.			X
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	X	X	X
	3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	X		X
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.			X
	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	X	X	X
	4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.			X

3º ED. PRIMARIA				
Competencia específica	**Criterios de Evaluación**	**Situaciones de aprendizaje**		
		1	**2**	**3**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	X	X	X
	1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.		X	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.		X	
	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			X
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.			X
	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	X	X	X
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	X		X
	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	X	X	X
	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.			X

4º ED. PRIMARIA				
Competencia específica	**Criterios de Evaluación**	**Situaciones de aprendizaje**		
		1	**2**	**3**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	X	X	X
	1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.		X	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.		X	
	2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			X
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.			X
	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	X	X	X
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	X		X
	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	X	X	X
	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.			X

5º ED. PRIMARIA				
Competencia específica	**Criterios de Evaluación**	**Situaciones de aprendizaje**		
		1	**2**	**3**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	X	X	X
	1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		X	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.		X	
	2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.			X
	2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.		X	X
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.			X
	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	X	X	X
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	X		X
	4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	X	X	X
	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.			X

6º ED. PRIMARIA*				
Competencia específica	**Criterios de Evaluación**	**Situaciones de aprendizaje**		
		1	**2**	**3**
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	X	X	X
	1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		X	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.		X	
	2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.			X
	2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.		X	X
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.			X
	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	X	X	X
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	X		X
	4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	X	X	X
	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.			X

4. Procedimentos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado

Los aprendizajes del alumnado se evaluarán a través de la consecución de los diferentes **criterios de evaluación.** En base a la calificación de los diferentes criterios, se obtendrá la calificación del área. Así mismo, la calificación de dichos criterios valdrá para poder valorar la consecución de los **objetivos** y en el **grado de adquisición de las competencias clave**, establecidas para la etapa, según se indica en el **Perfil de salida**.

Cada criterio se valorará **en uno o varios momentos** del curso y utilizando **distintos instrumentos** de evaluación. Los instrumentos utilizados en la evaluación serán variados, accesibles y adaptados (Diseño Universal para el Aprendizaje) a las distintas situaciones de aprendizaje, lo que permitirá la valoración objetiva de todo el alumnado.

Los distintos **instrumentos de evaluación** que se utilizarán para evaluar serán:

- ☑ Técnicas de observación
- ☑ Entrevista
- ☑ Prueba oral
- ☑ Prueba escrita
- ☑ Revisión de tareas y trabajos realizados
- ☑ Autoevaluación
- ☑ Coevaluación

En las reuniones trimestrales de los diferentes equipos docentes, se realizará una **evaluación de la práctica docente**. Se analizará el funcionamiento del aula en base a su organización, la adecuación de los recursos, la secuenciación de los saberes y criterios, y la adecuación de los instrumentos de evaluación y estrategias didácticas del profesorado. Dicho documento de autoevaluación será incluido en el acta del equipo docente correspondiente.

5. Criterios de calificación

Siguiendo las indicaciones del Orden 185/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. El grado de consecución de cada criterio de evaluación se valorará, en la misma línea que las notas finales, de 0 a 10, que posteriormente traduciremos a: insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente, en base a los siguientes criterios:

Nunca o casi nunca es conseguido	**0 – 4**	**Insuficiente**
Aproximadamente la mitad de las veces consigue ese criterio.	**5**	**Suficiente**
Más de la mitad de las veces consigue ese criterio, pero sin destacar en exceso	**6**	**Bien**
Destaca en la consecución de ese criterio, sin llegar a la excelencia, pero supera el bien.	**7-8**	**Notable**
Siempre, o casi siempre, consigue el criterio. Se acerca a la excelencia o la consigue	**9-10**	**Sobresaliente**

En base a la calificación de los diferentes criterios, se obtendrá la calificación del área. Así mismo, la calificación de dichos criterios valdrá para poder valorar la consecución de los **objetivos** y en el **grado de adquisición de las competencias clave**, establecidas para la etapa, según se indica en el **Perfil de salida**.

Al finalizar cada ciclo, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado, de manera colegiada, considerando especialmente la información y el criterio del tutor o la tutora, con el asesoramiento del equipo de orientación educativa y apoyo del centro.

Para garantizar una coherencia en el proceso de evaluación en la que se incluyan las aportaciones y valoraciones de todo el equipo docente utilizaremos el **Cuaderno de Evaluación EDUCAMOS CLM** herramienta de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

Con carácter general, para el **alumno que no supere** la evaluación trimestral en el área en un determinado trimestre**, se elaborará un plan de refuerzo y recuperación del área**. En dicho plan, se incluirán los criterios no superados, y se ofrecerán diversas vías de trabajo para el alumno a fin de lograr su superación. Asimismo, se procurará adaptar los instrumentos de evaluación y las formas de enseñanza con el fin de facilitar tanto el aprendizaje de los contenidos en cuestión como la evaluación de los mismos. La evaluación suspensa permanecerá abierta para estos alumnos durante todo el trimestre posterior, y el plan de refuerzo y recuperación vigente hasta que el alumno supere dicho plan o que, al no superar la siguiente evaluación, un nuevo plan de refuerzo sustituirá al anterior, previa revisión y análisis del mismo para implementar mejoras.

6. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas

Tomando como punto de partida el Decreto 81/2022 la distribución horaria de Educación Artística es de tres sesiones para el trabajo en el aula, repartiendo este tiempo por igual en la materia de Música y Educación Plástica y Visual.

Se apuesta por una metodología variada en la que los alumnos sean los protagonistas del proceso de aprendizaje siendo el profesorado una figura esencial que actúa como guía. Esta metodología planteada permite la adquisición y consolidación de saberes básicos vivenciando experiencias de aprendizaje de una forma lúdica y motivadora para el alumnado.

Dentro del aula se plantean las siguientes líneas metodológicas:

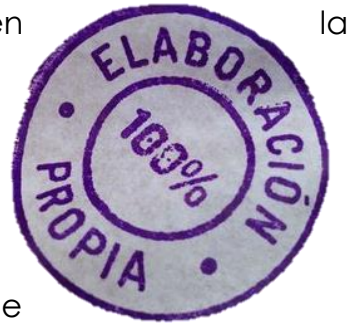
- ✓ Aprendizaje cooperativo: se pretende trabajar en equipo para llegar a un objetivo en común y global, pues el resultado depende del esfuerzo de todos los miembros del grupo de trabajo. Así, los alumnos son capaces de coordinarse entre ellos para organizar y gestionar el trabajo, aportar diferentes ideas y tomar una decisión por consenso.
- ✓ Metodología activa y manipulativa: basada en el uso de juegos o materiales manipulativos fomentando un aprendizaje significativo y favoreciendo la interacción, así como la participación y socialización del alumnado trabajando en colaboración con los demás.

- ✓ Aprendizaje basado en proyectos: promueve la cooperación en grupo y un aprendizaje integral que ayuda a desarrollar habilidades, actitudes y valores. Tiene como objetivo el desarrollo de las competencias de forma práctica mediante la organización entre saberes básicos, recursos didácticos y situaciones de aprendizaje diseñando trabajos de investigación, búsqueda de información, etc.

En relación a las orientaciones metodológicas, el aula estará organizada de manera que se fomenten las líneas metodológicas mencionadas anteriormente, la interacción y la inclusión creando un clima agradable. Además, es importante tener en cuenta las posibilidades de las TIC utilizando diferentes plataformas digitales o apps.

7. Materiales Curriculares, y Recursos Didácticos

El colegio cuenta con un ***aula de Música*** en la que disponemos de instrumentos de pequeña percusión, así como de una guitarra. También existe un ***aula de Plástica*** donde se centraliza parte del material fungible: témperas, arcilla, diferentes tipos de papeles (pinocho, seda...), material reciclado (tapones, cartones, rollos de papel higiénico), paletas de pintor, botes de mezclas...



Ni en Música ni en Plástica se utiliza libro de texto, por lo que se preparan ***materiales y fotocopias de elaboración propia*** (tanto digitales como físicos).

En cuanto a recursos y materiales digitales, se utiliza:

- ✓ Google Workspaces Education (Classroom, GoogleForms, Drive etc).
- ✓ Plataformas digitales y Apps (Kahoot, Kinemaster, Liveworksheets, Genially, Youtube, Canva, Stopmotion Sudio,...).
- ✓ Tablets en cursos Carmenta (de 3º a 6º Primaria) y Chromebooks en el resto (1º y 2º Primaria).

Las ***situaciones de aprendizaje*** que se trabajan han sido creadas por el profesorado de nuestro centro, basándose en los saberes básicos, competencias y criterios de evaluación tipificados en el Decreto 81/2022, de 12/07/2022, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de CastillaLa Mancha.

Como se ha mencionado anteriormente, la plataforma de gestión del aula será Google Classroom en la que se establece comunicación directa con el alumnado (apoyada a su vez por el control que nos permite Google Workspaces, las herramientas de comunicación, videos, gestión de textos y documentos propios de Google).

Además, se utilizan plataformas digitales como Liveworksheets con la que se generan fichas interactivas para que el alumnado pueda acceder desde su dispositivo electrónico (tablet) y Padlet para la

elaboración de murales colaborativos. También, se destacan herramientas como Kahoot, Genially o Kinemaster con el fin de repasar y reforzar contenidos trabajados en el aula de manera lúdica.

Cabe señalar la aplicación Youtube considerándose fundamental en las diferentes actividades propias del área como acompañamientos con percusión corporal o instrumentos, escucha de canciones vocales o audiciones, realización de danzas, etcétera.

Por otro lado, se destaca el material de elaboración propia como fotocopias, musicogramas o juegos manipulativos.

Con el fin de facilitar la organización del centro se incluirá la programación quincenal del trabajo de aula de cada profesor y cada área o materia que imparta en el espacio habilitado para ello en Microsoft Teams, con acceso para todos los profesores del centro, para agilizar y conseguir una buena organización del trabajo y las posibles sustituciones.

8. Plan de actividades complementarias

Durante el curso 2023/2024 realizaremos las siguientes actividades complementarias:

1. Halloween
2. Thanksgiving
3. Festival de Navidad
4. Día de la mujer en la ciencia (11 de febrero) -> Feria/exposición STEAM
5. Día de la paz – Carrera Save the Children
6. Carnaval
7. Saint Patricks Day
8. Día del libro
9. Día de la familia
10. Jornada deportiva – Festival fin de curso